

LA MACCHIA NERA

النقطة السوداء
وليد طاهر

La macchia nera è la traduzione del titolo di questo albo illustrato per bambini in lingua araba di **Walid Taher**, autore e illustratore egiziano, pubblicato nel 2009 in Egitto dalla casa editrice Dâr al-Surûq.

Un giorno in un villaggio arriva un grosso problema, una macchia nera enorme invade tutto lo spazio. Cos'è e da dove viene? I bambini iniziano a fare le ipotesi più disparate, ma nessuno sa darsi una risposta convincente.

Non c'è altra soluzione, bisogna liberarsene al più presto! C'è chi grida per spaventarla, chi la punge con un ago per farla esplodere, chi la annaffia per farla sciogliere. Ma niente, la grande macchia nera proprio non vuole andarsene.

L'unica soluzione sembra essere quella di convivere e provare ad utilizzarla in qualche modo. Potrebbe diventare una torre, ma si cadrebbe da lassù. Potrebbe diventare un riparo dalla pioggia, ma ci sarebbe sempre qualcuno che resta scoperto. Potrebbe diventare una tela, ma solo i bambini dal lato giusto vedrebbero il dipinto. Allora potrebbe essere la "tana" per giocare a nascondino, propone qualcuno!

Tutti sono entusiasti di quest'ultima soluzione, tranne Marwan.

Marwan continua a pensare a come potersi liberare della grande macchia nera. Pensa, pensa e pensa ancora, e alla fine, in un momento di rabbia, le dà un calcio: la macchia finalmente inizia a sgretolarsi; ma è una macchia enorme e a Marwan serve l'aiuto di tutti.

Dopo cinque mesi e lavorando tutti insieme, finalmente la grande macchia si frantuma in mille piccoli pezzi.

Età di lettura: da 5 anni.

La storia e la grafica sono tutte giocate su una grande macchia di colore nero, simbolo di un ostacolo alla vita quotidiana e al benessere della comunità.

Nella letteratura per l'infanzia molte storie utilizzano questa forma per veicolare diversi significati.

In *Abbiamo un grosso problema* di Davide Cali e Marco Somà "qualcosa di enorme e pesantissimo" precipita dal cielo, creando scompiglio nel villaggio che si riunisce per trovare una soluzione. Leo Lionni invece utilizza macchie di colore per raccontare con immediatezza l'incontro e la forza di un'amicizia. In *Puntino* di Giancarlo Macrì e Caterina Zanotti molti punti neri vivono felici nel loro spazio, finché non arriva un punto bianco a turbare la loro serenità. Yayoi Kusama, la più grande artista giapponese contemporanea, ricopre ogni superficie di puntini, stilizzazione astratta dei semi che la famiglia produceva e commerciava a Matsumoto, dove Yayoi ha trascorso la sua infanzia prima di volare negli Stati Uniti. A questo immaginario si ispirano anche Catherine Grive e Frédérique Bertrand, per loro un punto rosso diventa una bugia.

Tanti albi illustrati per raccontare il mondo e le emozioni ai più piccoli attraverso macchie e puntini.

I libri proposti fanno parte delle raccolte dello Scaffale circolante o di quelle della Biblioteca Lazzerini.

STORIE A MACCHIE E PUNTINI

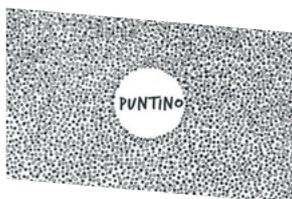
UN PERCORSO DI LETTURA



Davide Calì e Marco Somà, *Abbiamo un problema.* Kite, 2022

Un giorno un oggetto enorme e misterioso cade dal cielo, tutti cercano di capire di che cosa si tratti, per quale ragione sia arrivato e soprattutto come spostarlo. Il problema pare insormontabile, ma forse la soluzione non è così lontana come potrebbe sembrare, basta cambiare il punto di vista.

Età di lettura: da 3 anni.



Giancarlo Macrì e Carolina Zanotti, *Puntino. Nuinui*, 2016

Questa è l'avventura dei puntini neri e dei puntini bianchi che s'incontrano, per costruire insieme il futuro. I puntini sperimentano soluzioni per risolvere i problemi comuni e troveranno il modo per aiutarsi a vicenda, andando gli uni dalla parte degli altri. Una storia di solidarietà per grandi e piccini.

Età di lettura: da 3 anni.



Hisham Matar e Gianluca Buttolo, *Il libro di Dot.* Renoir, 2017

Chi è Dot? Che cosa cerca? Che cosa sogna di diventare? Stanco di starsene sempre al proprio posto, Dot decide di intraprendere un viaggio alla ricerca di sé stesso. Una storia di Hisham Matar, autore di origini libiche, vincitore del Premio Pulitzer nel 2017 per il romanzo autobiografico "Il ritorno. Padri, figli e la terra fra di loro", dove racconta la storia della sua famiglia e il rapimento di suo padre Jaballa, fiero oppositore del regime di Muammar Gheddafi.

Età di lettura: da 7 anni.



Sarah Suzuki ed Ellen Weinstein, *Yayoi Kusama: da qui all'infinito.* Fatatrac, 2018

Un libro dedicato all'artista giapponese Yayoi Kusama, famosa per i suoi pois. L'albo racconta la vita dell'artista, la sua passione per l'arte coltivata fin da bambina, il trasferimento dal Giappone a New York nel 1958 e, infine, il successo internazionale grazie al suo stile inconfondibile con cui ha conquistato non solo i musei e le gallerie d'arte, ma anche la moda e l'arredamento.

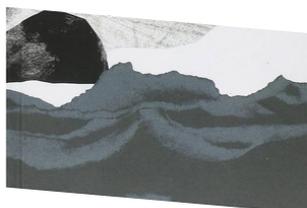
Età di lettura: da 5 anni.



Catherine Grive e Frédérique Bertrand, *La bugia.* Lapis, 2018

Cos'è quel puntino rosso che cresce, si moltiplica e riempie i pensieri di una bambina? Cosa vuole da lei? Perché è così invadente da riempire tutti i suoi spazi e i suoi pensieri? E se per farlo sparire fosse sufficiente dire la verità?

Età di lettura: da 5 anni.



Giovanna Ranaldi, *Qualcosa galleggia.* Campass, 2009

Qualcosa galleggia nel mare, è un puntino rosso e nessuno sa esattamente di cosa si tratti, ma viaggia di giorno e di notte. Incontra balene e onde che sembrano inghiottirlo senza riuscirci. Cade la pioggia sul mare, ma quel puntino sempre galleggia. I gabbiani nel cielo lo vedono e ci girano attorno, ma lui resiste a tutto finché raggiunge la terra.

Ed è lì che si ferma perché può crescere e diventare qualcos'altro.

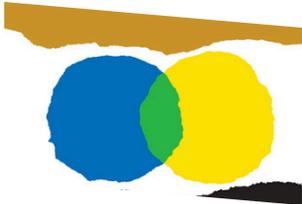
Età di lettura: da 5 anni.



Lionel Le Néouanic, *Piccola macchia*. Stoppani, 2005

Gli amici che Piccola Macchia ha scelto non lo accettano. Loro sono un gruppo di piccole e colorate forme geometriche, non hanno nessuna intenzione di fare amicizia con una macchia informe e tutta nera. Ma Piccola Macchia non si dà per vinto e insegna agli amici il suo grande segreto, lui può trasformarsi in tutto ciò che vuole!

Età di lettura: da 4 anni.



Leo Lionni, *Piccolo blu e piccolo giallo*. Babalibri, 1999

Piccolo blu e piccolo giallo adorano giocare insieme. Ma quando si abbracciano diventano verdi e i loro genitori non li riconoscono più. Come far loro capire che sono sempre gli stessi? Basterà un abbraccio per sciogliere i pregiudizi.

Età di lettura: da 3 anni.



Emilio Urberuaga, *Una cosa nera*. Lapis, 2015

Bruno è in cerca di amici per giocare a nascondino. Chiede a un dromedario, due cammelli, tre pecore, quattro gabbiani... Ma nessuno vuol saperne di una "cosa nera" come lui. Per fortuna, gli amici veri si trovano dove meno te l'aspetti e sono pronti a giocare con te, qualunque sia la tua forma e il tuo colore. Presto Bruno lo scoprirà.

Età di lettura: da 3 anni.



Hervé Tullet, *Pallini, pallini*. Panini, 2018

Un libro pieno di pallini per disegnare, scarabocchiare, fare dei ghirigori, decorare, inventare, viaggiare, immaginare... Da fare e rifare ogni volta che vorrai!

Età di lettura: da 3 anni.



Peter H. Reynolds, *Il punto*. Ape junior, 2019

"Fai un punto, un semplice punto e poi guarda dove ti conduce". Vashti dice di non saper disegnare, ma la sua maestra non la pensa così. Lei sa che c'è un impulso creativo in ognuno di noi, e dove c'è un punto c'è un inizio!

Età di lettura: da 5 anni.



Eleonora Cumer, *Cos'è?* Artebambini, 2013

Questa è la storia di una macchia, un piccolo pezzo di carta che può essere qualsiasi cosa, basta usare la fantasia.

Un invito ai bambini ad usare l'immaginazione per creare fantastiche storie partendo da una piccola macchia di colorata.

Età di lettura: da 4 anni.



Kiyo Tanaka, *La cosa nera*. Topipittori, 2023

La cosa nera è la storia di un'amicizia tra una bambina e uno strano essere fatto di buio dai grandi occhi scuri. Lui non parla, ma si fa capire benissimo, ed è invisibile a tutti fuorché a lei. Giorno dopo giorno, il timore lascia spazio alla fiducia e la bambina si farà condurre dalla creatura in un posto segreto, dove insieme si daranno alla pazza gioia.

Età di lettura: da 3 anni.



Jon Klassen, *The rock from the sky*. Walker, 2021

Un sasso in caduta libera dal cielo, una tartaruga che ha perso l'equilibrio, un viaggio onirico nel futuro è una bizzarra invasione aliena... cosa può andare storto? Ironia, sottile non-sense e i personaggi irresistibili di Klassen, uno dei migliori autori contemporanei per l'infanzia.

Età di lettura: da 3 anni.



Anna Llenas, *Il buco*. Gribaudo, 2016

La vita è piena di incontri. E anche di perdite. Alcune insignificanti, come quando si perde una matita o un foglietto. Ma alcune sono importanti, come la perdita di qualcosa a cui si tiene, della salute o di qualcuno che si ama. Questa storia ci parla della nostra capacità di resistere e di superare le avversità, di trovare il senso della vita.

Età di lettura: da 3 anni.



Nicola Grossi, *Orso buco!* Minibombo, 2013

Si può raccontare una storia soltanto con forme e colori? Segui le linee, scova le tane ma attento a non cadere nei buchi!

Età di lettura: da 3 anni.



Anniee Agopian e Alfred, *Le trou*. Rouergue, 2010

La storia di un ragazzo e di sua madre che vogliono aggiornare i loro passaporti per andare in vacanza e cadono in un buco, è il buco della memoria familiare dove il ragazzo apprende che suo nonno era armeno e apolide. Il buco della memoria collettiva per un intero popolo il cui genocidio stenta a essere riconosciuto.

Età di lettura: da 7 anni.